

TEXTURA Y LA NOCIÓN DE CULTURA

Natalia Chona Rodríguez

El texto “La problemática noción de cultura” por Leonardo Otalora señala una serie de puntos que deben tratarse con sumo cuidado cuando se trata comprender lo que es la cultura, más allá de esto hace también una crítica a las complejas aplicaciones que se le da a esta ambigüedad del termino en Colombia. El texto a continuación, daría a conocer las diferentes ideas presentadas por el autor a los ojos de un proyecto propio de Bogotá conocido como Centro Creativo Textura para comprender por fuera del ámbito político y más adentrado dentro del fenómeno social la manera en la que se aplica esta compleja noción de cultura.

El “Centro Creativo Textura” es el espacio donde tiene lugar el ya reconocido evento anual de la feria del Millón que se lleva a cabo durante la semana del arte en Bogotá. En plena zona industrial del Puente de Aranda y rodeado de barrios de estratos medios y bajos, nace este espacio como proyecto de Juan Ricardo Rincón (actual co-director de la feria) junto a otros socios. Es un espacio para todos, pensando para el desarrollo y acercamiento cultural, sin discriminación de clase social, e lugar cuenta con eventos y servicios para la comunidad local durante todo el año. El edificio nace a partir de una antigua fábrica de textiles donde permanecen algunas piezas gigantescas de la maquinaria utilizada en ese entonces.

Las piezas aportan un carácter industrial, se funden con las obras y son admiradas como otro elemento de la exposición. Un ascensor industrial como de película recorre las tres plantas del edificio. El lugar está dotado de espacios y fincas para el mundo creativo, talleres para artistas, salas de exposición y servicios para la comunidad.

“... PENSANDO
PARA EL
DESARROLLO Y
ACERCAMIENTO
CULTURAL
...”

Volviendo al texto original, el autor hace un recorrido a través de la historia de consumo en el mundo pasando por los sistemas artesanales autosuficientes hasta la llegada de un orden social económico masivo. Menciona la necesidad del ciudadano para que pueda haber una ciudad, pero a la vez muestra a través de esta cronología como las utilidades han pasado a ir por encima de la convivencia propia. es aquí cuando haciendo énfasis en el desarrollo individual y colectivo del ser evalúa la posibilidad de una libertad Kantian o un sistema ideal de sociedad y gobierno en el que ambos pueden traer tantas ventajas, como desventajas si es mal aplicado.

De lo postulado por el autor, se utilizarán tres conceptos básicos mencionados por el autor a lo largo del texto: La modernidad como un fenómeno que difícilmente puede entenderse como unitario, la visión clasista de los conceptos cultura y folclor, y finalmente las aplicaciones de las dos nociones de cultura.

Otálora hace énfasis en la difícil noción unitaria de la modernidad dándose en dos aspectos básicos sin equivalencia alguna que son: El “infinito” ritmo creciente de la razón y la realidad de la condición humana. Es aquí donde hay una clara separación de pensamientos que podrían ir acordes con las dos formas de memoria de las que habla Galeano, que son la individual y la colectiva.

El avance de la sociedad con la ilustración comienzo a caminar de la mano de este ritmo creciente de la razón, que pronto comenzó a preocuparse más por individuo que por un crecimiento colectivo que permita trascender la vida propia historia. Textura a pesar de su aplicación segmentada por días frente al evento de la Feria del Millón siendo unos los días para quienes pagan y otros para personas de bajos recursos, el resto del año busca que los miembros de la comunidad que lo rodea sea participativa y conozca de su cultura. En este caso, a pesar de la difícil noción individual-colectivo, vidría afirmarse que la Textura opta por apoyar al fenómeno colectivo sobre el privado.

El segundo punto a tratar, es el de la perspectiva clasista planteada por Galerano. En esta perspectiva la cultura pertenecería a la clase concedora aplicada en como dice el “buenos unos y costumbres”, por otro lado estaría el folclor que pertenecería a estas clases sociales bajas o al ámbito “popular” de cierto modo.

**“ EL “ INFINITO ”
RITMO CRECIENTE
DE LA RAZÓN Y LA
REALIDAD DE LA
CONDICIÓN
HUMANA... ”**

**“ ... ENCUENTRA
EN UNA MEZCLA
ENTRE LAS DOS
PERSPECTIVAS. ”**

En una entrevista realizada a Juan Ricardo Rincón, este a pesar de tener un origen de clase alta, se encuentra en una mezcla entre las dos perspectivas. Por un lado el director reconoce esta diferencia como una condición de las clases, pero a la vez busca romperla a través del desarrollo del centro. Lo anterior iría relacionado con el tercer punto, que es el de las dos nociones de cultura.

La primera valoración que unificaría a un grupo, se relaciona con esa búsqueda por un empalme entre clases a través de auto reconocimiento del ámbito cultural que respecta al arte. A su vez, dentro de la segunda valoración de cultura postulada por Wallerstein se encuentra también una fracción de lo que es el centro, pues a pesar de buscar un bien común al rededor del año, cuando comienza la feria que es la porción “lucrativa” que más aliaña del dinero, ha generado cierto prestigio, las diferencias resaltan e inmediatamente se convierten en dos grupos completamente diferentes, los miembros de la zona y los visitantes de la feria de las clases altas.

Finalmente la noción de cultura no queda resuelta, Textura, como muchos otros fenómenos tiene influencia de todas las variables postuladas. Cabe reconocer la opción por el bienestar colectivo del centro, sin embargo nadie queda salvo ni puede reconocerse como una sola cosa cuando de cultura se habla.